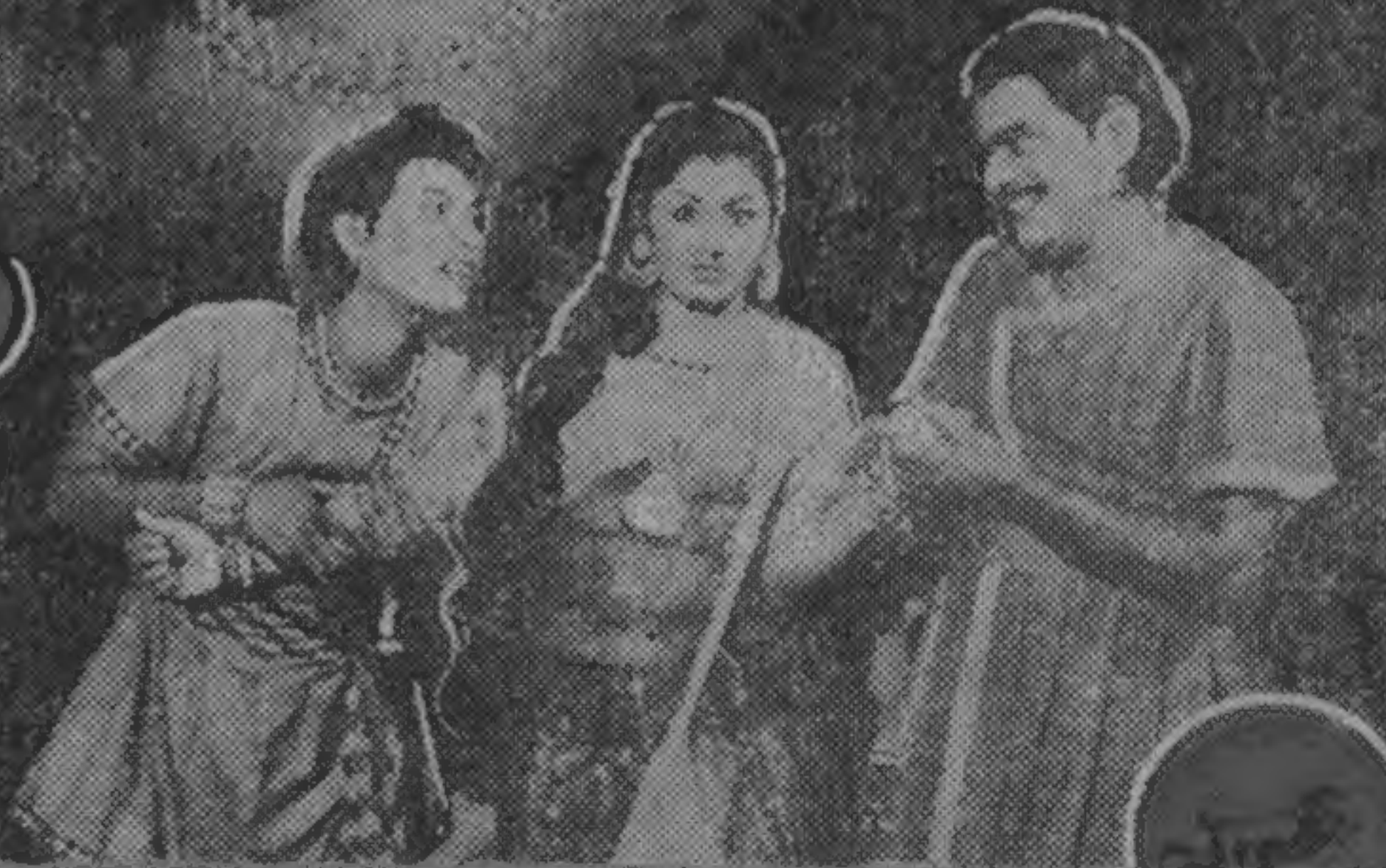


K.V. Rao
Approved at
Kannal
D/29-2-1961

9

జూపిటర్ పిక్చర్స్ వారి....

మల్లమారి



❦ న టి న టు లు ❦

* ఎన్. టి. రామారావు

* కృష్ణ కు మారి

* కాంతారావు

* గుమ్మడి, బాలకృష్ణ

* లీలావతి, మీనాకుమారి

* చదలవాడ, లంకానాథం

* సాధన, పద్మశ్రీ

ఎ. వి. సుబ్బారావు (జూనియర్)

* వడ్లమూడి, బొడ్డపాటి

* కృష్ణమూర్తి, కృష్ణయ్య

* సాంబయ్య, సుబ్రహ్మణ్యంశాదరి

* పహిల్వాన్, లక్ష్మయ్యశాదరి

* కృష్ణారావు, జగ్గారావు

* సరోజ, పద్మ

మొదలగువారు.

-: నృత్యములు :-

శాంత - శకుంతల - కాసల్య - రాజేశ్వరి - ఉదయచంద్రిక

-: నేపథ్య గాయనీ గాయకులు :-

ఘంటసాల - సుశీల - లీల - జమునారాణి - కోమల - సరోజిని - విజయలక్ష్మి

★ కథా సంగ్రహము ★

మహేంద్రగిరి మహారాజుకు, ఇద్దరు కుమారులు: భార్య తనిపోయింది. తానే తల్లి తానే తండ్రి అయి, వారిని పెంచుతూ ఉంటాడు, మహారాజు బావమరది పురుషోత్తం, తన కుమార్తెతో రాజభవనంలోనే ఉండి, వీల్లల మంచి చెడ్డలను, చూస్తూ ఉంటాడు.

ఇలా ఉండగా, భుజంగం అనేవాడు చంచల అనే సర్పిని మహారాజు యెదర, నాట్యానికి ప్రవేశపెడతాడు. చంచల నాట్యానికి, ముగ్ధుడై, మహారాజు, అమె వ్యామోహంలో పడిపోయి, అమెను మహారాజుగా చేయడానికి నిశ్చయిస్తాడు. ఈ మాట భద్రద్రయ్య అనే నైనికుడిద్వారా విని, పురుషోత్తం మహారాజు యెదరకువచ్చి, అభ్యంతరపెడతాడు - కాని, మహారాజు పురుషోత్తం మాట వినడు అప్పుడు. పురుషోత్తం, తన సర్వసేనాధిపత్యాన్ని వాడుకుంటాడు. చంచల ప్రోద్బలంతో, మహారాజు పురుషోత్తాన్ని రాజ్య బహిష్కారం చేస్తాడు.

చంచల మహారాజును వశపర్చుకుని. ఒక వెన్నెలరాత్రిపడవ నీళ్ళలో ఆడుతూ పాడుతూ ఉండగా, భుజంగం మహారాజుని, నీటిలో ముంచివేస్తాడు. అనాడే రాజకుమారులు ఉన్న భవనానికి

నిప్పు అంటిస్తాడు - ఈ విధంగా ఏ అడ్డూ లేకుండా, రాజ్యాన్ని చేత జిక్కించుకున్న చంచల, తన రహస్యాలన్నీ ఎరిగిన భుజంగాన్ని కూడా అంతం చేస్తుంది. అక్కడినుంచి నిరంకుశ పరిపాలన సాగిస్తూ చంచల - ప్రజల ధనాన్ని రకరకాలుగా లాగి, ధనాగరాన్ని నింపు కుంటూ ఉంటుంది.

ఈ విధంగా ఇరవై సంవత్సరాలు గడుస్తాయి.

మహారాజు చంచల దగ్గర ఒక, రాజగురువు ప్రవేశిస్తాడు, తనకుమారుడు భాస్కర్ని సర్వసేనాధిపతిని చేస్తాడు. తన కుమార్తె ప్రభావతితో, రాజభవనం లోనే నివాసం ఏర్పరచుకుంటాడు.

ఈ సమయంలో పురుషోత్తం భద్రద్రయ్య కుమార్తె వసంతతో పాటు, తిరుగుబాటుదారూ, ప్రజాశ్రేయోఢిలాషీఅయిన ప్రభాకర్ని. అతని ముఠాను చేరుకుంటాడు.

మహారాజు మరణం ఇరవై యన వార్షిక తప్పవ సందర్భంలో, మహారాణీ, పోటీలను ఏర్పాటు చేస్తుంది. అన్నింటిలోనూ భాస్కర్ విజయవంతుడవుతుంటాడు. ఇంతలో ఎవరో ఒక యువకుడు వచ్చి భాస్కర్ని సవాల్ చేస్తాడు. భాస్కర్ కన్న ఆ యువకుడు, ఘనుడని పించుకుంటాడు. మహారాణీ ఆ యువకుడు ప్రభాకర్ని పిలిచి బహుమతి ఇవ్వబోతుంది. అన్యాయంగా రాజ్యాన్ని వశం చేసుకుని, ప్రజలను బాధిస్తూ పరిపాలన సాగించే నీలాంటిదాని చేతినించి నేను బహుమతి అంగీకరించనని రాణీని తూలనాడి ప్రభాకర్ వెళ్ళిపోతాడు.

బహిరంగంగా తనను అవమాన పరచి, ప్రజలలో పలుకుబడి సంపాదిస్తూ తన అధికారాన్ని దిక్కరిస్తూవున్న ఆ ప్రభాకర్ని, అతని ముఠానీ, అంతం చెయ్యాలని మహారాణీ సభచేస్తుంది. భాస్కర్ని నిందిస్తూ, ఎలాగైనా అప్రభాకర్ని పట్టాలి అంటూవుండగా “నన్ను పట్టేవాడు ఇంకా పుట్టలేదు” అంటూ ప్రభాకర్ ఆ సభలో ప్రత్యక్షమౌతాడు. మహారాజు హత్యకీ, రాజుకూతురి చావుకీ, మహారాణీ కారణమని బహిరంగం చేస్తాడు. అతన్ని పట్టడానికి ప్రయత్నించిన నైనికులతో హోరాహోరీని పోట్లాడి తప్పించుకు పోతాడు.

తన రహస్యాలన్నీ బైట పడిపోయాయన్న బాధతో, మనస్సు మనస్సులో లేక, కళవళ పడుతూవున్న, చంచలకు ఆ రాత్రి మహారాజు దెయ్యమై కనిపించి నానా కంగాడుకల్పిస్తాడు.

సర్వసేనాధిపతినీ, మహారాణీ నేవకుణ్ణి అనే అలోచన తప్ప, భాస్కర్కి మరి ఏ అలోచనలేదు — అందుచేతను, ఎలాగైనా ప్రభాకర్ని, అతని ముఠానీ పట్టి తీరాలి అని అతని పట్టుదల. అందువల్ల, రాజనైనానికీ, ప్రభాకర్ ముఠాకీ ప్రభాకర్కి, భాస్కర్, మధ్యను చిత్రాతి విచిత్రమైన సన్నివేశాలు జరుగుతాయి కాని ఎంతకీ, మహారాణీ ఆశలూ, భాస్కర్ ప్రయత్నాలూ, నెరవేరవు.

చివరకు, మహారాణీ, ప్రభావతికి ప్రేమపాఠాలు నేర్పి, ప్రభాకర్ని వశం చేసుకుని అతన్ని పట్టి అప్పజెప్పే ప్రయత్నం చెయ్యమని పంపిస్తుంది. విచిత్రమైన విధంగా ప్రభావతి, ప్రభాకరూ, అతని అనుచరులుండే గుహలో ప్రవేశిస్తుంది అక్కడినుంచి కథ రకరకాల సన్నివేశాలతో రకరకాల రూపాలు పొందుతుంది అడుగుగునా ఆశ్చర్యమే : —

ప్రభావతి ప్రయత్నం ఏమవుతుంది ? — ప్రజల జేమానికి ప్రాణాలర్పించడానికి సాహసించే ఈ ప్రభాకర్ ఎవరు ? రాణీకి రాజగురువుగా ఉండి, అటూ ఇటూ ఆటాడించిన ఈ యోగి ఎవరు ?

ఉద్రేకాలతోనూ, ఉత్సాహాలతోనూ, ఉర్రూతలూగించి, విడని సమస్యలతో తడబాటులు కలిగించి, చిత్రమైన సన్నివేశాలుగల ఈ చిత్రాన్ని వెండి తెరమీద చూడండి !

★ పాటలు ★

పాట నం. 1

రచన :
ఆరుద్ర

పాడినవారు :
సుశీల

రసిక తెంతో విన్నానులే
మిసిమి సొగసు కన్నానులే . హోయ్
విందుచేసే అందమింక
విడచి మరలీ పోలేనులే
హోయ్ - హోయ్ . హోయ్ || తీయనైన ||

తీయనైన హృదయం
తేనెలూరు సమయం
చూడగానే విడిపోయే
లేనిపోని బిడియం

|| ఈ తీయనైన ||

రచన :
ఆరుద్ర

పాడినవారు :
పి. లీల

కళలు మెచ్చే దొరవేకదా
కలిమి మగసిరి నీదేనటా . హోయ్
పటిమ జూపి నటనమాడే
పడతి మనసూ నీదేనటా !

హోయ్ ! హోయ్ ! హోయ్ || తీయనైన ||

పాట నం. 2

నవ్వుల నదిలో
పువ్వుల పడవా కదిలే
ఇది మై మరపించే హాయి
ఇక రానే రాగీ రేయి

|| నవ్వులు ||

అనుకోని సుఖము పిలిచేను
 అనురాగమధువు ఒలికేను
 కొన గోటితో నిను తాకితే
 పులికించ వలయు నీమేను
 నిదురించవోయి ఒడిలోన
 నిను వలెచెనోయి నెరజాణ
 అరచేతిలో వైకుంఠము
 దొరికేను నీకు నిముషాన
 అహహ ! హాహహ ! !

॥నవ్వుల॥

॥నవ్వుల॥

పాట నం. 3

రచన :

పాడినవారు :

ఆ రు ద్ర ఘంటసాల, జమునారాణి, కోమల

మధువు మనకేల సఖియరో
 మరచిపొమ్ము - కమ్మ కమ్మని
 జవరాల - రమ్మ - రా - రమ్మ
 ఎందుకు పిలిచితివో రాజా
 అందాల పొందుకొ వేరెందులకో

॥ఎందు॥

తీపి సొగసుల నింగారమే పసందు
 నేడు చేయాలి మోవితేనియల విందు ! హోయ్
 మందార గంధముతో
 మై పూత పూయుటకో
 మరు మల్లె మమతల మది
 ఉయ్యాల లూగుటకో

॥ఎందు॥

మేలి సరసాల జలసాల తేలవోయీ
 ఈ - ఈ - అహ్లాహ్లా - హాయి
 హాయి చేతికందె వృధా చేయకోయి

ఇంతి సరసకు చేరగానే
 ఇటుల పెడ మొగ మగుటకా
 పండు వెన్నెల పరువమంతా
 దండుగొనరించేందుకా

॥ఎందు॥

తాప మొందిమేను తహ తహ లాదేను :
 జాలమేల బాళి నైపలేను :
 కలసి జలకములాడి కలికిని
 వలచి కులికేటందుకా
 చెలిమి చెక్కిలిచేత నిమురుచు
 చిటిక వేసేటందుకా

॥ఎందు॥

పాట నం. 4

రచన :

అ రు ద్ర

పాడినవారు :

సు శీ ల

చోద్యం చూశావా ఓ
 చుక్కల నెలకాణా
 అనగనగా ఒక అమ్మాయి
 అమెకు వలపులు కలిగాయి
 అయినా తెలియదు అబ్బాయి

పగటి వేషమేయువాడు
 బిలేముని నిన్నువాడు

॥చోద్యం॥

॥చోద్యం॥

వగలమారి సరసకు జేర
 ఓరకంట చూడలేడు
 సొగసు గతెనూ దూరంచేసి
 చూరకత్తినే చేపడతాడు

॥చోద్యం॥

అందగాడు చక్కని రూపా
 అయ్యో రామా దాచేస్తాడూ
 అడవిల్ల మెచ్చే సొగసూ
 అడవి పాట గావిస్తాడు
 అపు రూపంగా అతివ మనస్సు
 అల్లన మెల్లన లావిస్తాడు

॥చోద్యం॥

రచన :

అ. రు ద్ర

పాడినవారు :

జమునారాణి

నీ॥ కడగంటి చూపుతో కవ్వించి కవ్వించి
 వింత చక్కలిగింత పెట్టవలయు

కొంగు లీలగ వీచి కొనరు వన్నెలతోడ

వారి కొమ్ములు పట్టి వంగవలయు

ఓయ్యార మొలికించి ఒక్కింత మురిపించి
ఒంపు సొంపుల తనియింపవలయు
తనువు మెల్లగ సోకి తహ తహ లాడించి
అందో అందక హాస్య మాడవలయు

ఆశ పెట్టుచు చెలగాట మాడి యాడి
చెలగి ఉక్కిరి బిక్కిరి నేయవలయు
చెవులు పట్టుకు ఆడించి చిత్తు జేసి
చెయిని దాసోహమని వించవలయు...
దాసోహమని వించవలయు తరుణీ॥

పాట నం. 5

రచన : పాడినవారు :
ఆ రు ద్ర ఘంటసాల, జమునారాణి

ప్రభా : రావారి రావారి, రమ్మంటే రావారీ
రకరకాల రసికత లెన్నో : కాణిగారు తేవారి

ప్రభావతి : అగారి అగారి : అగమంటే అగారి
అయిదుగలు అయ్యేదాకా : అయ్యగారు అగారి

ప్రభాకర్ : మదిలోన నేను : మనువాడినాను
మరి జాల మేల
ప్రభావతి : ఆ మనసులోనే అరుదైన హాయి
ఊహించు కోవోయ్

ప్రభాకర్ : ఊహలోనికైనా నీవు ఓదార్చరావే
ప్రభావతి : మగవారలయ్యో : మదితెలుసుకోరు :
తమ మాట తమదే —

ప్రభాకర్ : ఈ ఆడవారు : ఎవరైన ఇంతే : మురిపించిరారు
ప్రభావతి : ఒక్కసారి వచ్చిన వనిత : మరల వీడిపోదు ॥ రా ॥
ప్రభాకర్ : సరదాలపైన : చన్నీళ్లు జల్లా :
మరియాద కాదే —

ప్రభావతి : పగ్గాలు లేని ప్రణయాలలోన
సొగనేమి కలదోయ్ —

ప్రభాకర్ : సోగకంటి నైగలు తెలిసే
శోధించకాదే

॥ ఆ ॥

అహాహా - అహాహా - అహాహా
అహాహా - అహాహా - అహాహా

పాట నం. 6

రచన :

పాడినవారు :

ప్రభాకర్ :

బలము కృష్ణుడు చూపే
కటిక కంసుని దుంప తెంపి
కనుమూసి తెరచేలోగా
తనవారిని విడిపించెనటా

॥పా॥

ఆరుద్ర

ఘంటసాల, సుళిల

పాట నం. 7

ప్రభావతి : పాలోయమ్మ పాలు - పాలోయమ్మ పాలు

రచన :

పాడినవారు :

ప్రభాకర్ : కమ్మని గుమ్మపాలు
మీరు గుమ్మై పోమేపాలు
ఈ పాలు గోలుమాలు

॥పా॥

ప్రభావతి : గోకులములో గొల్లభామలు
పాలుపెరుగులు దాచ
కొంటె కృష్ణుడు స్నేహితులతో
పొంచి దానిని చూచే

ప్రభాకర్ : ఇంటివారల కన్ను గప్పి
ఏ మూలో దాచిన వన్నీ
క్షేమంగా దాటించెనటా
దొడ్దొడ్దో - తింతకత్తె

॥పా॥

ప్రభావతి : బాలకృష్ణుని తల్లి దండ్రుల
మామ బందీ చేసే
పాలు పెరుగులు అరగించిన

కొన్నరాజు

ఘంటసాల, జమునారాణి

ఈ లోకంలో ఉన్నవిలే
రెండు రకాల గాడిదలూ
బుద్ధిఉన్న గాడిదలూ
బుద్ధిలేని గాడిదలూ
నాలు కాళ్ళ గాడిదలూ
రెండు కాళ్ళ గాడిదలూ - హో
నాజాకైన గాడిద
నా వకాల గాడిద
నిమ్మినోళ్ళ మోసపుచ్చదు
నాలు కాళ్ళ గాడిద
పరస్త్రీలు తల్లలనుచు
భరే వీతు లొలకబోసి
ఒంటరిగా దొంగ చూపు
చూచేదే గాడిద :

అదే తుంటరి గాడిదా
రెండు కాళ్ళ గాడిదా
అంతకన్న మంచిది మన
అసలు నీసలు గాడిదా

॥నాజాకైస॥

ధర్మమనీ న్యాయమనీ
దబ్బా వాయింతుకొనీ
దాటుగ అంచాలకు, చే
దాచును - ఏ గాడిదా ?
అదే కొంటె గాడిదా
రెండు కాళ్ళ గాడిదా

అంతకన్న మంచిది, మన
అచ్చమైన గాడిదా

॥నాజాకైస॥

ఉన్న ఆస్తి చాలదనీ
భాగస్తుల కొంపలార్పి
రాళ్ళమీద తన గొప్పను
కాంయిచేగాడిద :
అదే అడ్డ గాడిదా
రెండు కాళ్ళ గాడిదా
అంతకన్న గొప్పది, మన
అసలు నీసలు గాడిదా

॥నాజాకైస॥



సాంకేతికనిపుణులు

క థ :	జూపిటర్ పిక్చర్స్	పోడక్స్ ఛీఫ్ :	నంబియార్
మాటలు :	ముద్దుకృష్ణ	స్టంట్స్ :	స్టంట్ సోము
పాటలు :	ఆరుద్ర, కొసరాజు	అసిస్టెంటు డై రెక్టరు :	సిద్ధలింగయ్య
సంగీతం :	ఘంటసాల	ఆర్ట్ అసిస్టెంటు :	బి. ప్రకాశరావు
కళ :	వా లి	సాంగ్స్ రికార్డింగ్ :	కణ్ణన్ (రేవతి)
నృత్యములు :	వి. జె. శర్మ	రీ రికార్డింగ్ :	
సౌండ్ :	ఎస్. విశ్వనాథన్	ప్రొసెసింగ్ :	మద్రాసు సినీలేబొరేటరీ
ఎడిటింగ్ :	కె. ప. మార్తాండ్	స్టూడియో :	నెప్ట్యూన్, మెజెస్టిక్
మేకప్ :	పీతాంబరం, వీరరాజు	ఫోటోగ్రఫి :	పి. దత్
దుస్తులు :	పద్మనాభన్, దొరస్వామి	అసోసియేట్ డై రెక్టరు :	టి. ఎస్. రామారావు
	బి. నారాయణమూర్తి	పోడ్యూసర్ :	ఎస్. కె. హబిబుల్లా M. A.,

దర్శకుడు :

బి. వి. సుబ్బారావు

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ :

మా తదుపరి చిత్రం :-

శ్రీ రామా పిక్చర్సువారి :-

దేశద్రోహులు

వి నూ త్న సాంఘిక చిత్రం

—)(తారాగణం)(—

రామారావు * కాంతారావు * రాజనాల * రేలంగి * మిక్కిలినేని * రమణారెడ్డి

దేవిక * జానకి * గిరిజ * మాలతి

సంగీతం : S. రాజేశ్వరరావు



నిర్మాత దర్శకుడు : బోట్ల సుబ్బారావు